



## Donne botaniche tra Arti e Scienza

### Il Progetto

Il progetto ha come obiettivo quello di presentare alcune figure di donne che si sono dedicate all'arte botanica lasciando importanti testimonianze non solo nel campo delle scienze naturali ma anche in quello delle Arti letterarie, poetiche, della pittura e fotografia.

Donne viaggiatrici e pioniere dallo spirito avventuroso alla ricerca di specie botaniche rare, sensibili poetesse e fotografie sperimentatrici di tecniche, abili pittrici attente ai più minuti dettagli nel ritrarre le meraviglie del mondo botanico.

### Obiettivi didattici generali

- Saper mettere in relazione diversi ambiti culturali, da quello scientifico a quello dell'arte, della poesia e della letteratura.
- Favorire la creatività e lo spirito critico.

### Obiettivi specifici del progetto

- Conoscere alcune figure di donne botaniche.
- Conoscere Maria Sybilla Merian.
- Conoscere Anna Atkins.
- Conoscere Jane Webb Loudon.
- Conoscere Marianne North.
- Conoscere Emily Dickinson.
- Conoscere Angelina Damiani Lanza.
- Conoscere la tecnica fotografica della Cianotipia.
- Conoscere i Royal Botanic Kew Gardens.
- Conoscere l'Orto Botanico di Palermo.

### Sviluppo del progetto

#### Parte Prima

#### Esplorazione e Arte

#### Maria Sybilla Merian (1647 – 1717)

Maria Sibylla Merian nasce a Francoforte in una famiglia di artisti e già da piccola si interessa al disegno naturalistico con particolare attenzione al mondo animale e, più tardi, sempre più rivolto all'Entomologia.

A partire dal 1685 è in Olanda e, dal 1691, ad Amsterdam.

Sono gli anni del Secolo d'oro, di grandi commerci in terre lontane, di scambi e viaggi. Sibylla Merian studia il mondo degli animali e ne illustra il contesto botanico con grande attenzione per i



particolari realizzando così delle preziose documentazioni nell'ambito degli studi di Entomologia. Intraprende un lungo e avventuroso viaggio nel Suriname, in sud America, in cui documenta un grandissimo numero di specie sia animali che vegetali. Al suo rientro in Olanda, pubblica l'opera "Metamorphosis insectorum Surinamensium" - (1705).

## **Parte Seconda**

### **Botanica e Fotografia**

#### **Anna Atkins (1799 – 1871)**

Anna Atkins ebbe in famiglia una educazione di carattere scientifico e di dedicò, inizialmente, allo studio di numerose specie di conchiglie di cui realizzò delle incisioni. Successivamente si dedicò con passione alla botanica raccogliendo molte specie che essiccava e utilizzava per la sua attività di fotografa. In particolare, grande interesse fu rivolto alle alghe di cui pubblicò una serie di fotografie realizzate con la tecnica della Cianotipia.

Importante fu l'amicizia con Anne Dixon con la quale realizzò, con la tecnica della Cianotipia, un volume dedicato alle felci.

#### **Bibliografia:**

Anna Atkins  
Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions  
1843

Anna Atkins e Anne Dixon  
"Cyanotypes of British and Foreign Ferns"  
1853

Il volume è consultabile:

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/32412/anna-atkins-and-anne-dixon-cyanotypes-of-british-and-foreign-ferns-photographic-title-page-british-1853/>

## **Parte Terza**

### **Dalla fantascienza alla botanica**

#### **Jane Webb Loudon (1807 – 1858)**

Jane Webb Loudon inizia la sua attività di scrittrice con un'opera dal carattere fantascientifico. Ha una vasta cultura, viaggia in Europa, impara le lingue e affina le sue conoscenze.

Inizia ad interessarsi alla botanica e, in particolare al giardinaggio, dopo il matrimonio con John Claudius Loudon, botanico scozzese, da cui apprende tutte le nozioni utili a formare un proprio bagaglio culturale nel settore. Con uno stile agile e di facile comprensione, Jane Webb Loudon fu autrice di molte opere di giardinaggio che costituirono ottimi strumenti per le donne dell'epoca vittoriana per apprendere le tecniche per la coltivazione dei propri giardini.

#### **Bibliografia**

"Gardening for Ladies"  
1851

Consultabile nel sito della BHL – Biodiversity Heritage Library  
<https://www.biodiversitylibrary.org/item/48064#page/17/mode/1up>



**Parte Quarta**  
**Botanica e grandi viaggi**  
**Marianne North (1830 – 1890)**

Marianne North, infaticabile viaggiatrice inglese, visitò gran parte del mondo dedicandosi allo studio e all'illustrazione delle specie botaniche esotiche che esercitavano su di lei un gran fascino. La sua produzione artistica è di grande interesse, sia per la documentazione in ambito scientifico che per la particolare personalità artistica espressa dall'autrice.

Le opere di Marianne North sono esposte nella "Marianne North Gallery" dei Royal Botanic Gardens di Kew.

<https://web.archive.org/web/20090903163708/http://www.kew.org/ksheets/mnorth.html>

Royal Botanic Gardens, Kew  
Video relativo a "The Marianne North Gallery"  
<https://www.youtube.com/watch?v=OBbskY2fkVc>

**Parte Quinta**  
**Botanica e Poesia**  
**Emily Dickinson (1830 – 1886)**

La poetessa americana fu anche un'appassionata di botanica. Realizzò un Erbario che può essere consultato nel sito della Harvard Library:

[https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:4184689\\$1i](https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:4184689$1i)

**Parte Sesta**  
**Botanica e letteratura**  
**Angelina Damiani Lanza (1879 – 1936)**

Scrittrice e poetessa siciliana, acuta osservatrice, esperta nel disegno, incline al senso estetico, si dedica alla botanica e realizza un album contenente una serie di disegni ad acquerello derivanti da uno studio eseguito "dal vero" dei diversi esemplari riprodotti.



<b>Attività da svolgere Approfondimenti</b>	
<b>Parte Prima</b> <b>Esplorazione e Arte</b> <b>Maria Sybilla Merian (1647 – 1717)</b>	La Civiltà Olandese. L'epoca d'oro.
<b>Parte Seconda</b> <b>Botanica e Fotografia</b> <b>Anna Atkins (1799 – 1871)</b>	La Cianotipia. Storia e tecnica. Esempi. William Henry Fox Talbot e le sue invenzioni nel campo della fotografia.
<b>Parte Terza</b> <b>Dalla fantascienza alla botanica</b> <b>Jane Webb Loudon (1807 – 1858)</b>	Il Giardino Vittoriano. Caratteristiche ed esempi. Approfondimento tematico.
<b>Parte Quarta</b> <b>Botanica e grandi viaggi</b> <b>Marianne North (1830 – 1890)</b>	Royal Botanic Gardens - Kew Storia. Approfondimento tematico.
<b>Parte Quinta</b> <b>Botanica e Poesia</b> <b>Emily Dickinson (1830 – 1886)</b>	Emily Dickinson – Vita e opere. Scelta di alcune poesie dedicate alla Natura. Lettura e analisi dei testi.
<b>Parte Sesta</b> <b>Botanica e letteratura</b> <b>Angelina Damiani Lanza (1879 – 1936)</b>	Lettura dell'opera "La casa sulla montagna".  L'Orto Botanico di Palermo. Storia e approfondimenti tematici.