

Il Tulipano Una storia avventurosa

Il Progetto

Il progetto ha la finalità di studiare la storia di questo splendido fiore attraverso alcuni aspetti di particolare suggestione e valenza emozionale.

Nel corso dei secoli molti artisti hanno dedicato il proprio talento a riprodurre il tulipano, sia a livello di documentazione botanica che come soggetto di opere dal carattere fortemente naturalistico e descrittivo.

Dalle tavole botaniche di studio scientifico alle rappresentazioni ricche di elementi compositivamente molto complesse, i tulipani hanno trovato un ampio spazio espressivo specialmente nel periodo dell'Età d'Oro olandese.

La storia di questo fiore appare quasi alla stregua di una avventura svoltasi in anni lontani, avvolta da aloni misteriosi che ne hanno, nel tempo, aumentato il valore e l'interesse.

Un aspetto estremamente importante e strettamente connesso con le sorti dell'economia dei Paesi Bassi nel Seicento è rappresentato da quella che si definisce come "Tulipomania", un fenomeno che portò il bulbo del tulipano a raggiungere valori enormi per un determinato e breve periodo per poi precipitare a livelli minimi creando una disastrosa crisi economica e causando perdite enormi per chi aveva investito acquistando i bulbi dei tulipani.

Tutti questi aspetti di carattere storico - artistico - economico concorrono a rendere il tulipano un soggetto di grande interesse per chi si occupa di Natura, Botanica e Arte.

Obiettivi didattici generali

- Imparare ad esaminare una tematica attraverso diversi aspetti e prospettive.
- Imparare a raccogliere e selezionare documentazioni e informazioni utili in maniera ordinata.
- Imparare a selezionare le fonti attendibili e interpretare in maniera critica le informazioni e i dati raccolti.

Obiettivi specifici del progetto

- Conoscere la storia del tulipano e le sue caratteristiche botaniche.
- Conoscere il fenomeno denominato "Tulipomania" in rapporto alla situazione socio-economica dell'Età d'Oro olandese.
- Conoscere i più importanti artisti che hanno immortalato la figura del tulipano nelle loro opere.
- Conoscere altri ambiti dell'arte applicata (ceramica), collegati all'iconografia del tulipano.
- Conoscere la tecnica della Ebrù Art.



Sviluppo del progetto

Parte prima

Origini e storia del tulipano

L'arrivo del tulipano in Europa.

Ogier Ghislain de Busbecq, ambasciatore di Ferdinando I alla corte di Solimano il Magnifico.

Ogier Ghislain de Busbecq, nel 1554 fece pervenire dei bulbi di tulipano a Carolus Clusius, botanico alla corte del re.

Clusius non conosceva questa specie botanica e ne fece subito oggetto di approfonditi studi coltivandoli e osservandone la crescita e le diverse fasi di sviluppo in maniera scientificamente dettagliata.

Notò il fenomeno denominato "Rottura dei tulipani" a seguito del quale si ottengono diverse varietà del fiore, ma non riuscì a comprenderne l'origine (all'inizio del '900 si scoprì che era dovuta a un virus).

Intorno al 1560, moltissimi bulbi di tulipano furono importati in Olanda dalla Turchia ed iniziò così a crescere l'interesse per questo nuovo fiore.

A partire dagli ultimi anni del XVI secolo si sviluppò il commercio dei bulbi di tulipano e, a questo proposito, si ricorda il mercante Jacob Van der Buerse che, intuendo le potenzialità economiche di questo bene, ne iniziò un fiorente commercio.

Carolus Clusius (1526 – 1609) e i suoi studi botanici.

La coltivazione dei tulipani nei Paesi Bassi.

La testimonianza del botanico **Conrad Gessner**.

Conrad Gessner e la "Bibliotheca Universalis".

Parte Seconda

Botanica

Il tulipano. Caratteristiche botaniche.

Le diverse specie.

Tulipani famosi.

La "rottura" del tulipano: approfondimento del fenomeno.

Parte Terza

La Tulipomania

La Bolla dei Tulipani (1636 – 1637).



Parte Quarta Il tulipano nell'Arte La Tulipomania nell'arte

La Tulipomania è stata oggetto di interesse anche da parte di pittori che ne hanno dato la propria interpretazione artistica.

Hendrik Gerritsz Pot (1580 c. - 1657)

“Flora’s Wagon of Fools” 1637 ca

Jan Brueghel il Giovane (1601 - 1678)

“Satira della Tulipomania” - 1640

Jean-Léon Gérôme (1824 - 1904)

“La follia del tulipano”

Artisti che hanno dipinto la Natura e, in particolare, la Flora.
In molte opere, antiche e moderne, compaiono i tulipani rappresentati con stili diversi.
Alcuni esempi.

Hans Bollongier

“Floral Still Life” - 1639

Rijksmuseum – Amsterdam

Jan Brueghel il Vecchio (1568 -1625)

“Vaso di fiori con gioiello, monete e conchiglie” - 1606

Pinacoteca Ambrosiana – Milano

Jacob Marrel (1614 - 1681)

Autore di numerosi dipinti di fiori rappresentati con grande maestria e accurata definizione botanica.

Maria Sibylla Merian (1647 - 1717)

“Tulipano, due conchiglie e due rami di mirto”.

Raffinata pittrice e scrittrice, profonda conoscitrice del mondo botanico.

Paul Cézanne (1839 - 1906)

“Tulipes dans un vase” – 1888-1890

Claude Monet (1840 - 1926)

“Tre vasi di tulipani” - 1883

Henri Matisse (1869 - 1954)

“Ragazza con tulipani” - 1910



Pablo Picasso (1881 - 1973)

“Natura morta con tulipani” - 1932

Henri Matisse (1840 - 1954)

“Tulipes et Huîtres sur fond noir” - 1943

Parte Quinta
Espressioni artistiche
Approfondimenti

A)
Ebrù Art

Riferimenti storici, origine e caratteristiche tecniche della Ebrù Art.

Esempi di Ebrù Art.

Modelli formali: il tulipano.

Come si realizza un'opera di Ebrù Art.

B)
La Tulipaniera
Ceramica artistica

La "Tulipaniera" è un recipiente costituito da numerose aperture opportunamente distribuite sulla superficie del vaso in modo da consentire una armonica distribuzione degli steli dei fiori con la conseguente possibilità di ammirarne la composizione.

La funzionalità di questo oggetto coniuga l'esigenza di collocare i tulipani recisi in un vaso con una precisa volontà di carattere estetico, considerata anche la particolare flessuosità dello stelo del tulipano. La tulipaniera consente di comporre in maniera ordinata i fiori e di ammirarne la forma nella sua isolata purezza.

La ceramica di Delft ha prodotto nel tempo numerose tipologie di Tulipaniera, interessanti esempi di antiquariato del settore ceramico.

Approfondimento

Ricerca di esempi di Tulipaniera prodotte da manifatture ceramiche in diversi Paesi.

C)
L'iconografia del tulipano nella ceramica e nel settore tessile.



Parte Sesta Attività

Area Artistica

Analisi stilistica delle opere pittoriche.
Ampliamento dello studio con la ricerca di altre opere.

Esercizi di disegno botanico.

Sperimentazione della tecnica artistica Ebrù.

Area Botanica e Naturalistica

Osservazione sul campo in occasione di una visita all'Orto Botanico e/o nell'ambito di un giardino.
Documentazione fotografica dettagliata.

Coltivazione di tulipani utilizzando la tecnica Idroponica.

Area della Comunicazione

Realizzazione di Power Point di presentazione del progetto.

Bibliografia

Johan Huizinga

“La civiltà olandese del Seicento”
Piccola Biblioteca Einaudi
2008

Mike Dash

“La febbre dei tulipani” BUR
1999

Informazioni utili

Il Museo del Tulipano ad Amsterdam
<http://www.amsterdamtulipmuseum.com/>