



## Giardini d'artista Tra Realtà e Immaginazione

### Il Progetto

Il progetto propone uno studio del giardino quale fonte di ispirazione per i pittori. Giardini reali e immaginati, interpretazioni e fantasie cromatiche, studi approfonditi e sistematici come quelli condotti da Claude Monet a Giverny, indagini e sintesi come quelle operate da Paul Klee ed esempi di grande efficacia comunicativa dell'artista espressionista tedesco Emil Nolde. In particolare, viene posta l'attenzione sul Movimento Impressionista americano.

#### Obiettivi didattici generali

- Indagare le potenzialità di ispirazione del mondo naturale.
- Favorire l'operatività di gruppo.

#### Obiettivi specifici del progetto

- Conoscere l'opera artistica di Claude Monet e i suoi studi sulla luce e il colore in Natura.
- Conoscere il giardino di Monet a Giverny.
- Conoscere l'influenza dell'impressionismo francese sulla cultura artistica americana.
- Conoscere l'opera di Paul Klee.
- Conoscere l'opera di Emil Nolde.

### Sviluppo del progetto

#### Parte Prima

Claude Monet e il giardino di Giverny.  
Il Giardino d'acqua e il Clos Normand.

Opere ispirate al giardino.  
Lo stagno delle ninfee.  
Il grande ciclo delle ninfee.

#### Parte Seconda

#### Gli Impressionisti americani

**Paul Durand-Ruel**, mercante d'arte francese, nel 1886 portò a New York molte opere di artisti impressionisti francesi.  
Queste opere ebbero molta importanza per lo sviluppo dell'Impressionismo Americano.

Approfondimento relativo all'Impressionismo Americano.  
L'Impressionismo americano e il Garden Movement.  
In particolare:  
Philip Leslie Hale (1865 - 1931)  
John Singer Sargent (1856 - 1925)  
Ten American Painters



## Visione del film di Phil Grabsky “Il Giardino degli Artisti. L'Impressionismo Americano”

### Parte Terza

#### Paul Klee

Paul Klee. Vita e opere.  
Gli scritti di Paul Klee.

I giardini di Paul Klee.  
Analisi di alcune opere.

Il **Zentrum Paul Klee** a Berna.  
Il Zentrum Paul Klee è stato progettato da Renzo Piano.  
Analisi dell'architettura museale.

### Parte Quarta

#### Emil Nolde

Emil Nolde e il suo giardino di Seebüll.  
L'espressionismo di Nolde.  
Il protagonismo del colore.  
Analisi di alcune opere.

### Parte Quinta

#### ATTIVITA'

#### Parte Prima

#### Claude Monet

Studio del colore. Realizzazione di una serie di palette cromatiche tratte dalle opere di Claude Monet.

Per le palette saranno utilizzati cartoncini per il supporto e colori a tempera, acquarello o acrilici.

Realizzazione di un grande collage costituito dall'accostamento di tutte le palette.

#### Parte Seconda

#### Gli Impressionisti Americani

Approfondimenti tematici.  
Realizzazione di schede di studio.

### Parte Terza Paul Klee

Dopo l'analisi delle opere di Paul Klee saranno realizzate delle opere ispirate ai Giardini utilizzando la tecnica del collage.

Realizzazione di uno o più pannelli

### Parte Quarta Emil Nolde

Saranno prese in considerazione alcune opere dell'artista e da esse si ricaveranno delle piccole palette cromatiche (per esempio dei cartoncini di cm 5 x 5) utilizzando dei colori a tempera o acrilici riproducendo, in questi frammenti cartacei, la corposità del colore utilizzato dall'artista.

Le palette saranno quindi utilizzate come tessere per realizzare un grande mosaico astratto o figurativo ispirato ai fiori di Nolde.

### Parte Sesta Diffusione del progetto

Presentazione del progetto in occasione di un incontro pubblico.

Allestimento di una mostra dei lavori prodotti.

Progettazione e stampa della locandina della mostra.

Comunicato stampa.

Pagina web nel sito della scuola.

### Informazioni utili

#### Fondation Monet a Giverny

<https://it.france.fr/it/normandia/articolo/alla-fondation-monet-giverny>

#### Paul Klee

##### Zentrum Paul Klee – Berna

<https://www.bern.com/it/detail/zentrum-paul-klee>

#### Emil Nolde

##### Nolde Museum

<https://www.nolde-stiftung.de/>

#### Il Giardino di Nolde

<https://www.nolde-stiftung.de/mein-paradies/>