

Dal Fiore Naturale alla Flora Futurista Nuovo Giardino fantastico

Il Progetto

Il progetto ha come obiettivo quello di mettere a confronto la Realtà Naturale di fiori e piante e l'interpretazione artistica che su questo tema fu effettuata dal movimento Futurista.

In particolare sarà preso in esame il Manifesto **“La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali” del 1924.**

Il progetto, partendo dalla esperienza futurista, dopo uno studio accurato di fiori e piante, sperimenterà delle sintesi formali tali da realizzare un “Giardino Fantastico” tridimensionale, coloratissimo e con stilizzazioni fantasiose.

I Fiori di Balla e Depero

Motivo ispiratore per un nuovo giardino fantastico.

Obiettivi didattici generali

- Favorire la Fantasia e la Creatività.
- Imparare a lavorare in gruppo.

Obiettivi specifici del progetto

- Conoscere il Futurismo italiano.
- Conoscere il Manifesto “La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali”.
- Conoscere l'artista Giacomo Balla.
- Conoscere l'artista Fortunato Depero.
- Favorire lo studio della botanica.
- Imparare a progettare e organizzare un evento espositivo.

Premessa

“La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali”

Manifesto Futurista

F. Azari

Novembre 1924



Sviluppo del progetto

Parte Prima

Il Futurismo. Caratteri generali.
Artisti e opere.

Lettura critica del Manifesto **“La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali”**.

Studio dei Fiori Futuristi di Giacomo Balla.
Studio dei fiori di Fortunato Depero.

Parte Seconda

Studio botanico di fiori e piante

Scelta di fiori e piante a seguito di una osservazione naturalistica.
Studio del fiore e della pianta.
Schematizzazione delle forme.
Bozzetti di sintesi.

Parte Terza

Costruzione di modelli tridimensionali

Progettazione del fiore (o dei fiori o piante) e realizzazione delle forme di base per la costruzione dei modelli tridimensionali in cartone pesante o compensato.

Realizzazione dei disegni delle diverse parti del fiore o della pianta seguendo il metodo utilizzato da Giacomo Balla per i suoi Fiori.
I fiori di Balla furono costruiti in modo tale da essere assemblati attraverso semplici incastri e tagli.
Disegni delle singole parti del manufatto: scala 1:1.

Il progetto potrà essere realizzato anche con del cartoncino robusto.
Colorazione dei modelli: con colori acrilici o tempere coprenti.

Parte Quarta

Allestimento della Mostra **“Il Giardino Fantastico”**

Organizzazione della mostra e del percorso espositivo.
Studio della locandina, del dépliant, di una cartolina e di un segnalibro.

Esposizione di tutti i materiali di studio prodotti nell’ambito del percorso progettuale (bozzetti, studi naturalistici, palette cromatiche, ecc.).

Comunicato stampa.
Presentazione del progetto e realizzazione di una pagina dedicata al progetto da inserire nel sito web della scuola.